



ASSOCIATION
DES AMIS DE
LUCIE DELARUE-MARDRUS
Association loi 1901 à but non lucratif

Principales activités:

- Prêt d'ouvrages et de documents aux adhérents
- Organisation d'événements festifs et universitaires
- Mise en relation des adhérents
- Publication d'articles en ligne, sur notre site et dans les lettres d'information bisannuelles
- Communications et conférences
- Edition et réédition d'ouvrages et de manuscrits (avec l'accord des ayants droit)
- Inventaire des œuvres
- Sauvegarde de l'œuvre littéraire et artistique de Lucie Delarue-Mardrus



Coordonnées de l'Association des Amis de Lucie Delarue-Mardrus :

• **Pour nous écrire :**

Association des Amis de Lucie Delarue-Mardrus

C/O Jacqueline Duno
2, Square Vivaldi
LE CHESNAY 78150

Adresse électronique :

assoldm@yahoo.fr

• **Pour être informé(e)s**

Adresse de notre site :

<http://www.amisldm.org>

• **Pour adhérer,**

Voir sur notre site la page suivante :

<http://www.amisldm.org/espace-adhérents/>

Adhésion simple: 25 euros à l'année

Membre bienfaiteur: 50 euros et plus

J'aurai, quoiqu'il en soit, été

Plus grande que mes vers, plus grande que ma prose

Lucie Delarue-Mardrus

« Testament » *Poèmes inédits*



ASSOCIATION
DES AMIS DE
LUCIE DELARUE-MARDRUS



<http://www.amisldm.org>

assoldm@yahoo.fr

« Je porte au fond de moi l'estuaire complexe,
Son eau douce mêlée à tant de sel amer. »

« L'Estuaire » dans
Souffles de tempête (1918)



O nze re-
c u e i l s
de poé-
sie (une anthologie
et un recueil anony-
me posthumes), au
moins quarante

sept récits de fiction (romans et nouvelles), de très nombreux articles (critique littéraire, artistique, bien-être, sociologie...), trois essais, cinq biographies, quatre récits de voyage, une autobiographie, deux pièces de théâtre publiées, de très nombreux manuscrits (poésies et théâtre, scénarii), des dessins et des tableaux étonnants, des sculptures très variées, des partitions (paroles et/ou musique), l'œuvre de Lucie Delarue-Mardrus est prolifique.

Elle fut une artiste complexe aux dons multiples, d'une curiosité insatiable et d'une capacité de travail impressionnante.

Bien sûr, son œuvre est inégale, elle écrivit parfois pour manger et ne put se consacrer autant qu'elle le voulut à son genre préféré, la poésie, mais cette créatrice polymorphe fascine encore aujourd'hui...

Pourtant, elle reste méconnue. C'est pourquoi nous avons créé en 2007 l'association des Amis de Lucie Delarue-Mardrus. Chaque année, nous faisons notre assemblée générale dans un lieu qui lui était cher : Honfleur, sa ville de naissance et de cœur; Paris, où elle vécut, notamment avec son mari, le célèbre docteur J.C. Mardrus, traducteur des *Mille et une nuits*; et Château-Gontier, en Mayenne, où elle termina sa vie, deux semaines avant la fin de la deuxième guerre mondiale.

Grâce aux bouquinistes et aux Editions de La Lieutenance, nous avons accès à ses romans les plus célèbres dont certains ont été adaptés au cinéma, *L'Ex-voto*, *Graine au vent*, *Le roman des six petites filles*, *La petite fille comme ça*, *L'enfant au coq*, *Le château tremblant*, *Chênevieil* et le curieux *L'Ange et les pervers*. Nous trouvons facilement son autobiographie *Mes Mémoires* (Paris, Grasset, 1938),

formidable témoignage qui court de sa petite enfance Honfleuraise (elle est née en 1874 et non en 1880 comme on le lit souvent) à l'année 1936 lorsqu'elle quitte la Normandie pour la Mayenne. Il est plus difficile de se procurer ses superbes recueils poétiques, *Occident*, *Ferveur*, *Par vents et marées*, *Souffles de tempête*, *Les Sept douleurs d'octobre...*

De très nombreux inédits (romans, nouvelles, pièces de théâtre et surtout poèmes) sont à découvrir et publier.

D'autres facettes de cette personnalité hors du commun étonnent: cruciverbiste de talent, curieuse d'héraldique, elle fut avant tout passionnée. Elle adorait les animaux, les enfants et voyager. L'Afrique du Nord en compagnie de son mari puis l'Amérique, le Brésil, ... Ses récits de voyage montrent un être attentif, intelligent et sensible.

Autant de raisons pour sortir du silence cette voix dont la gravité a souvent marqué les contemporains et cette œuvre qui n'en finit pas de nous surprendre.

La présidente de l'association
Patricia Izquierdo